



Revista oficial

Guardia Civil

Núm. 895



#GComprometidos

Ayuda que traspasa
fronteras

Staff

Coordinación: Oficina de Relaciones Informativas y Sociales.
Directora: Lourdes Rodríguez Galán.
Director adjunto: Jesús Padilla Ortega.
Redactor jefe: Fernando Olea.
Redactores: Diego López Cantos, Lali Castellanos, Laura Garzón, Laura Muñoz
Editora, autora y propietaria: Dirección General de la Guardia Civil. Guzmán el Bueno, 110. 28003 Madrid. Tel: 91 514 60 00 Ext. 48025. Fax: 91 514 60 18.
e-mail: revista@guardiacivil.org
web: www.guardiacivil.org
Suscripciones: Guzmán el Bueno, 108. 28003 Madrid. Tel: 91 514 25 51. Fax: 91 514 60 18. Particulares: 902 05 04 45. De 9 a 14 h.

Realización y distribución: Ediciones Reunidas, S.A. (Grupo Zeta). Orduña, 3. 28034 Madrid. Tel: 915 86 33 00. Fax: 915 86 97 60.

Director de Desarrollo Corporativo: Carlos Silgado.

Equipo Comercial: Directora: Gema Arcas. Coordinación: Nieves Ortiz. Orduña, 3. 28034 Madrid. Tel: 915 863 300.

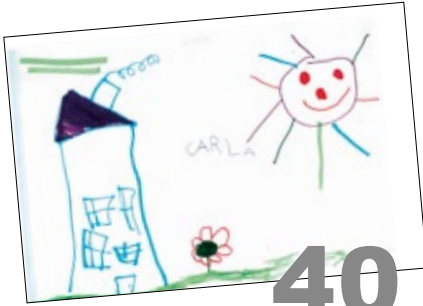
Internacional: Ejecutiva comercial: Andreea Mangâr. Tel.: +34 915 863 632. andreeam@zetagestion.com

Imprime: Rotocobri SLU, Ronda de Valdecarrizo 13. 28760. Tres Cantos. (Madrid).

Depósito Legal: M 7033-1958. ISSN: 0210-5470. NIPO 126-15-007-3. Suscripción mensual: 2 euros.

La revista no se responsabiliza de las opiniones contenidas en cartas o artículos firmados. Está prohibida cualquier reproducción parcial o total de los contenidos publicados en esta revista, sin expreso consentimiento de sus autores.

Los datos proporcionados para la suscripción a la revista, conforme a lo establecido en los artículos 15 a 22 del Reglamento General de Protección de Datos, se incluyen en el fichero Revista de la D.G.G.C., que se destinará exclusivamente a la distribución de la revista. Si lo desea, puede ejercer los derechos de acceso, rectificación, supresión, limitación de tratamiento, oposición y portabilidad, dirigiéndose al responsable del tratamiento por vía electrónica a través del correo dgge-dpd@guardiacivil.org



40
DE INTERÉS



54
UN "CABLE DE VIDA"



76
OTRA FORMA DE AYUDAR



08
EN PORTADA
Viaje a Senegal y Gambia



58
PERSIGUIENDO LA EXPLOTACIÓN ILEGAL



111
CONDECORACIONES



PORTADA
Nº 895 • Noviembre 2018

8	EN PORTADA
20	FOTONOTICIAS
36	CON LUPA
38	INTERNET
40	DE INTERÉS
48	CONSULTORIO/DISPOSICIONES
50	ENTREVISTA

REPORTAJES

54	Un "cable de vida".
58	Persiguiendo la explotación ilegal.
64	Protegiendo nuestros tesoros sumergidos.
68	La Guardia Civil consolida su presencia en Interpol.
72	La recompensa del esfuerzo.
76	Otra forma de ayudar.
80	Un pronóstico feliz para el afligido.
82	Ruge el motor de la solidaridad.
86	Un levantamiento de vértigo.
90	Un gran tirador.
94	El cuadro de la superación.

LA GARITA

100	Apuntes sobre...
102	España Negra.
111	Condecoraciones.



La consolidación de la presencia de la Guardia Civil en Interpol aún requiere gran esfuerzo y dedicación.

CUANDO SE CUMPLE UN AÑO DE NUESTRO DESTACAMENTO EN LA OCN

La Guardia Civil consolida su presencia en Interpol

INTERPOL ES LA MAYOR ORGANIZACIÓN GLOBAL DEDICADA A LA COOPERACIÓN POLICIAL INTERNACIONAL. FORMADA POR 192 ESTADOS MIEMBROS, ESPAÑA SE ENCUENTRA ENTRE ELLOS DESDE 1956. LA ACTUAL ORGANIZACIÓN INTERNACIONAL DE POLICÍA CRIMINAL-INTERPOL (OIPC-INTERPOL) TIENE COMO FUNCIÓN PRINCIPAL PERMITIR QUE TODAS LAS POLICÍAS DEL PLANETA COLABOREN EN LA LUCHA CONTRA EL TERRORISMO Y LA DELINCUENCIA GRAVE PARA HACER DEL MUNDO UN LUGAR MÁS SEGURO. Y LA GUARDIA CIVIL NO PUEDE QUEDAR AJENA A ESTA LUCHA.

Nacho Almendral Pastor
Alférez Oficial Enlace de Interpol de la Guardia Civil



El futuro del Destacamento de la Guardia Civil en la OCN no es otro que terminar de consolidar la presencia del Cuerpo dentro de Interpol

(CCC), situado en Lyon (Francia), para que puedan comunicarse de una manera segura, rápida y eficaz, garantizando así la seguridad de todos los ciudadanos. Para ello, la organización tiene como cometidos facilitar la más amplia asistencia recíproca entre todas las autoridades encargadas de hacer cumplir la ley, proporcionando acceso a las diferentes bases de datos y difundiendo las alertas necesarias, utilizando para ello su propia red de comunicaciones.

Interpol se estructura en órganos de tres tipos diferentes: Gobierno, Ejecución y Supervisión. Los órganos de Gobierno son la Asamblea General, que cuenta con la participación de delegados de todos los Estados miembros, y el Comité Ejecutivo, que dirige el presidente de Interpol (actualmente es Meng Hongewi). Los órganos de ejecución son la Secretaría General, a cargo del secretario general de Interpol (en la actualidad, Jurgen Stock) y la red de oficinas centrales nacionales situadas en cada Estado miembro, que son las que realmente dan vida a Interpol. Por último, están los órganos de supervisión que son la Comisión de Control de Ficheros y la Red de Asesores.

Además, Interpol cuenta con siete oficinas regionales en Buenos Aires (Argentina), Yaundé (Camerún), Abiyán (Costa de Marfil), San Salvador (El Salvador), Nairobi (Kenia), Bangkok (Tailandia) y Harare (Zimbabue). Asimismo, su despliegue internacional se complementa con tres oficinas de enlace, una ante Naciones Unidas, en Nueva York (Estados Unidos); otra ante la Unión Europea, con sede en Bruselas (Bélgica); y una más ante la Unión Africana, ubicada en Adís Abeba (Etiopía). En 2015, ante el incremento global de la ciberdelincuencia, Interpol inauguró en Singapur el Complejo Mundial para la Innovación.

LA OFICINA CENTRAL NACIONAL (OCN). De toda la estructura de Interpol, las oficinas centrales nacionales (más conocidas como OCN) son el verdadero motor para impulsar el logro de sus objetivos. Para ello,

El antecedente más remoto de lo que hoy se conoce como Interpol data de 1914, cuando varios juristas, abogados y miembros de la Policía de 24 países se reunieron en Mónaco para debatir procedimientos de detención, técnicas de identificación, registros centralizados internacionales de antecedentes penales y procedimientos de extradición, adoptando el nombre de Comisión Internacional de Policía Criminal, en la que España estuvo presente desde 1926.

El objetivo principal de Interpol es facilitar la cooperación policial internacional entre sus Estados miembros, aunque entre ellos no existan relaciones diplomáticas, siempre dentro de las limitaciones impuestas por sus respectivas legislaciones y de conformidad con la Declaración Universal de los Derechos Humanos. Interpol puede intervenir en cualquier tipo de delitos, pero tiene prohibida su participación en asuntos de carácter político, militar, religioso o racial.

ASISTENCIA RECÍPROCA. Interpol aspira a conseguir la intercomunicación de todas las policías del mundo a través de su Centro de Coordinación y Control



De dcha izqda: El alférez Nacho Almendral y el sargento Pedro Corrales.

están formadas por representantes de todos los cuerpos policiales de cada Estado miembro. Las OCN se crearon en 1926 con el objetivo suplir las dificultades lingüísticas, disponer de una representación nacional que interactúe con las diversas estructuras policiales y judiciales de cada Estado, centralizar a nivel nacional toda la información procedente del exterior y del propio país, así como mantener contacto permanente con la Secretaría General de Interpol.

El principal valor añadido de las OCN es facilitar el acceso de los agentes policiales de cada país, y por lo tanto también de los guardias civiles, a las numerosas bases de datos con las que cuenta Interpol, a través de líneas seguras y codificadas, para disponer en tiempo real todo tipo de información. Además, las OCN permiten a todos los cuerpos policiales, entre ellos la Guardia Civil, solicitar y recibir solicitudes de cooperación policial, protección y localización de personas, *modus operandi*, etc. También ofrecen la posibilidad de tramitar y ejecutar órdenes internacionales de detención y, aunque no es su cometido principal, comisiones rogatorias internacionales de carácter urgente. Por último, las OCN hacen posible la asistencia de policías de todo el mundo, incluyendo por supuesto los miembros del Cuerpo, a toda clase de reuniones, grupos de trabajo, cursos y proyectos en el ámbito de Interpol, así como también la realización de operaciones conjuntas.

GUARDIA CIVIL EN INTERPOL. Siguiendo la senda iniciada en 2014 con la incorporación de varios guardias civiles a la Unidad Nacional de Europol (conocida como UNE), en 2016 se iniciaron los trámites para reemplazar el enlace de la Guardia Civil ante la OCN que hasta ese momento funcionaba solo a tiempo parcial, por un verdadero Destacamento del Cuerpo dentro de dicha oficina, cuyos componentes trabajarían con dedicación exclusiva en este ámbito.

Esta iniciativa vio la luz el 3 de noviembre de 2017, cuando un oficial y un suboficial constituyeron finalmente el Destacamento de la Guardia Civil dentro de la OCN, si bien dependen orgánica, técnica y funcionalmente de la Unidad Técnica de Policía Judicial, a través de su Departamento de Cooperación Internacional.

Un año después de la puesta en marcha del destacamento, durante el cual sus componentes se han esforzado por impulsar la colaboración de la Guardia Civil con Interpol, fomentando la confianza mutua y el conocimiento recíproco entre ambas instituciones, los primeros resultados empiezan a llegar.

Durante este tiempo, las comunicaciones entre la Guardia Civil y la OCN han aumentado un 5%, tras tres años de continuo descenso. Aunque pueda resultar prematuro, se prevé que dicha cifra se incremente como fruto del gran esfuerzo en formación que se está realizan-

Esta iniciativa vio la luz el 3 de noviembre de 2017, cuando un oficial y un suboficial constituyeron finalmente el Destacamento de la Guardia Civil dentro de la OCN

do para dar a conocer, entre los componentes de Policía Judicial, las capacidades que Interpol puede aportar en beneficio de sus investigaciones. Paralelamente, también ha aumentado de forma notoria el número de guardias civiles que asisten a los diferentes cursos y reuniones organizados por Interpol, a los que antes solo asistían de forma esporádica.

Otro de los grandes logros del destacamento es mejorar la difusión entre los miembros del Cuerpo de los puestos de trabajo dentro de la estructura de Interpol que sean de interés para la Guardia Civil, que se encontrará así en mejores condiciones para presentar candidatos con opciones reales de acceder a ellos. Y esto es, de hecho, lo que ya ha sucedido, precisamente en uno de los ámbitos en los que el Cuerpo tiene mayores competencias y dilatada experiencia, como es la protección de la naturaleza y la lucha contra la delincuencia medioambiental, lo que le ha valido la consideración de auténtico referente internacional. Gracias a ello, con la mediación del Destacamento de la Guardia Civil en la OCN y el apoyo incondicional de la Jefatura del Servicio de Protección de la Naturaleza, un oficial de esa especialidad se ha incorporado en septiembre de 2018 a la Oficina Regional de Interpol en Buenos Aires (Argentina), como experto del Programa de Seguridad Medioambiental de dicha organización, convirtiéndose así en el primer guardia civil destinado dentro de la estructura de Interpol.

Así las cosas, el futuro del Destacamento de la Guardia Civil en la OCN no es otro que terminar de consolidar la presencia del Cuerpo dentro de Interpol, que se ha de basar en el fomento de la confianza mutua entre ambas organizaciones, y gracias a la cual la participación de nuestra Institución en la esfera internacional seguirá avanzando con paso firme y decidido, conscientes de que la delincuencia organizada es un fenómeno de naturaleza intrínsecamente transnacional y siempre en beneficio del mejor servicio a los ciudadanos. ■



“A todos los Ángeles Verdes que forman el Servicio Cinológico, por toda la ayuda recibida y dedicación demostrada durante todo este tiempo. Especialmente al cabo 1º Álvaro y al cabo 1º Eduardo y todo el equipo del centro veterinario. Ha sido una experiencia maravillosa”.

EL SERVICIO CINOLÓGICO CON LAS NECESIDADES ESPECIALES

Otra forma de ayudar

RESCATAR PERSONAS DE LOS ESCOMBROS, DETECTAR EXPLOSIVOS Y DROGAS, LOCALIZAR CADÁVERES EN EL AGUA O ENFERMEDADES EN LOS SERES HUMANOS, ¿QUÉ MÁS PUEDE HACER UN PERRO DE LA GUARDIA CIVIL?

Lali Castellanos



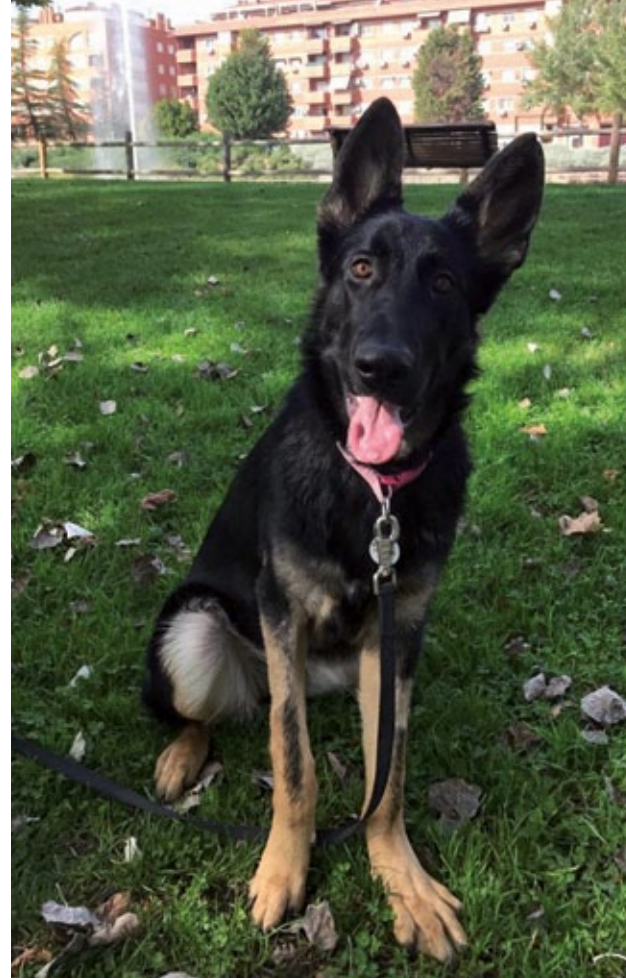
“No tengo palabras para expresar la alegría que tenemos en casa cuando la perra saca la mejor sonrisa de mi mujer”, dice el guardia civil

La Escuela de Adiestramiento de Perros del Pardo entrena la creación del vínculo entre la persona con necesidades y el animal.

Dicen que Dios escribe recto con renglones torcidos y que en la propia naturaleza residen combinaciones perfectas que pueden obrar milagros. Y algo así debió suceder el día en que en la Dirección General se recibió la carta. La había escrito la hija de un guardia civil y solicitaba una mano tendida que pudiera sacar a su madre del oscuro callejón en el que la vida la había situado. La madre, una persona exquisitamente sensible y generosa, sufrió una agresión sexual que sumada a una delicada salud consiguió quebrarla. Entonces se encerró en sí misma. Surgieron sus miedos escondidos, sus lágrimas, el silencio. La ansiedad no se calmaba ni en el oscuro abismo de su dormitorio. Por eso su hija, sin que su padre lo supiera, preguntó: “¿Podrían ustedes asignarnos un perro de la Guardia Civil que aporte a mi madre un poco de luz?” Y la máquina benemérita se puso en marcha para levantar esa excepción en el destino de sus canes. Ahora también los que no sirven para uso policial, pueden convertirse en una herramienta terapéutica que actúa directamente sobre el ánimo de las personas con ciertas necesidades. El coronel Jorge Cumba, jefe del Servicio Cinológico desde 2016, se dio cuenta enseguida. Él, que ya tenía experiencia en el Seprona al poner en marcha el servicio de perros que localizaban cebos envenenados, supo entender que la labor policial del animal se puede extender a otras necesidades. Y Yaisa, una perrita negra de tres años, pastor alemán de 45 kilos de peso, se ha convertido en la llave que ha abierto la puerta de la esperanza en

esta familia. “No tengo palabras para expresar la alegría que tenemos en casa cuando la perra saca la mejor sonrisa de mi mujer”, dice este guardia civil agradecido. Porque Yaisa parece tener un sexto sentido detectando la tristeza, y cuando su ama flaquea en ese sentido, corre a situarse a su lado obligándola a incorporarse de nuevo a la vida.

ADAPTACIONES Y ENCUENTROS. Difícil es concretar el equilibrio que debe existir en las donaciones. Animales con carácter, muy activos, acostumbrados al duro trabajo policial, deben concordar con las necesidades de sus futuros dueños. “Y aquí radica la importancia que tiene la búsqueda del perro adecuado”, comenta



Yaisa no permite que su dueña sienta tristeza. Es la llave que ha devuelto la alegría a la familia.

el teniente coronel Guillermo Reyes. Y la importancia también del entrenamiento que realiza el cabo 1º Eduardo Morondo, responsable, entre otras cosas, de esta nueva herramienta de utilidad terapéutica.

Oz, un pastor belga malinois de tres años que estuvo especializado en la localización de drogas, no superó las pruebas técnicas. Pablo, un joven de 14 años, tiene la necesidad de mejorar su expresión lingüística y su responsabilidad. Parecen en sí dos elementos fuera de un conjunto que buscan su intersección. Tras la difícil tarea de “desactivar” al perro adecuándole a una vida diferente, el cabo 1º Eduardo moldea su conducta para que resalten otras cualidades del animal más acordes para la nueva convivencia. “Oz es cariñoso, hiperactivo, muy inteligente”, dice Alberto, el padre de Pablo, “es todo un militar”. Cualidades que han servido para conseguir que su joven nuevo amo tenga mayor autonomía y mayor responsabilidad. Este estímulo exterior, en forma de ser vivo que quiere jugar, le saca de sus consolas y ordenadores, desprendiéndole de la Red y consiguiendo mejorar su expresión lingüística. “Pablo lo limpia, juega, se preocupa y se comunica con él. En una palabra, estamos muy agradecidos a la Guardia Civil por darnos esta oportunidad que está facilitando la sociabilización de nuestro hijo”, dice Alberto.

Llegar a esta intersección de la que hablamos antes ha sido un proceso largo y participativo que ha durado cuatro meses aproximadamente. Alberto y Pablo, tras el consejo de otro guardia civil amigo, Daniel Timón, recibieron formación desde la Escuela de Adiestramiento de Perros de El Pardo para establecer el vínculo, y el instructor, el cabo 1º



Oz tiene unas cualidades que sirven para que su joven nuevo amo tenga mayor autonomía y mayor responsabilidad

Pablo y su pastor belga malinois de tres años.

Eduardo, contactó con la educadora especial del joven para conocer sus necesidades específicas. Entre todos, padres, guías, educadoras y animales, se conseguiría que Pablo se comunicara mejor, fuese más autosuficiente y más feliz. Además, como dice generosamente Alberto, “es bueno dar cobijo a quien ha trabajado por nosotros”.

AUTOESTIMA Y AMISTAD. No debe ser fácil tener nueve años y que tus compañeros en el colegio se burlen de tu hiperactividad, tu TDA, tu dislexia o tu lateralidad cruzada. Para una niña de quinto de Primaria, sin amigos en los que refugiarse, el pequeño Zeus de dos años fue la salvación. Sus padres tuvieron conocimiento de esta interesante perspectiva del Servicio Cinológico a través de unos amigos que trabajan en la Guardia Civil. Solicitaron participar en estos encuentros donde lo que se busca es proporcionar el mejor destino posible a los animales que no van a poder trabajar, “a los compañeros”, dice el guía Eduardo. Y el mestizo negro Zeus se convirtió en ese paño que le secaba las lágrimas, en ese fuerte amigo que le acompaña al colegio, en ese resorte que ha sabido recuperar su autoestima y apaciguar el dolor de ser diferente. Esta familia, como todas las demás, firmó un contrato que les ofrece la opción de deshacer la donación en el caso de que no se produzca esta simbiosis. Están inscritos en el registro del Servicio Cinológico y se someten a inspecciones periódicas que comprueban el bienestar del animal. Valencia, Orense, Talavera, Murcia...ciudades donde residen estos tesoros de cuatro patas, que además de habernos servido como policías, ahora nos ayudan a superar dificultades. ¡Qué buen proyecto canino!”

El cuadro de la superación

EL PINTOR CONQUENSE LORENZO HIGUERAS EXPONE SUS CUADROS PINTADOS CON LA BOCA POR PRIMERA VEZ EN SU CIUDAD NATAL



UNA DECENA DE CUADROS VENDIDOS Y CIENTOS ENVIADOS A UNA EXPOSICIÓN EN ALEMANIA CULMINAN EN UNA PIONERA MUESTRA EN LA CAPITAL CONQUENSE. ESTA ES LA HISTORIA DE SUPERACIÓN DE UN JOVEN QUE, CON TAN SOLO 18 AÑOS, SE HA CONVERTIDO YA EN TODO UN EXPERTO PINTANDO CUADROS CON LA BOCA.

Laura Muñoz

Lorenzo Higuera es el protagonista de esta historia de vida que es sinónimo de coraje y sacrificio. Lorenzo, hijo de guardia civil y madre trabajadora social, padece una enfermedad rara llamada artrogriposis múltiple congénita. Perteneció desde que tenía tres años a la Asociación de Pintores con la Boca y con el Pie y es el miembro más joven. La carrera de este artista ha crecido desde sus primeras pinceladas en acuarela, hasta lo que hoy podemos llamar ARTE.

Según la Organización Mundial de la Salud (OMS), hay siete mil enfermedades raras que afectan a entre un seis y un ocho por ciento de la población mundial. En nuestro país, las sufren más de tres millones de personas, es decir, cinco de cada diez mil habitantes. En el caso de la artrogriposis múltiple congénita (AMC), registros como el del hospital Carlos III de Madrid o el hospital Sant Joan de Déu en Barcelona, aunque de forma aproximada, cifran en 200 a

las personas afectadas por esta enfermedad en España. El tratamiento se reduce a dos vías; por un lado, la quirúrgica y, por otro, la fisioterapia o rehabilitación.

UNA LUCHA CONTINUA. Por norma general, padecer una enfermedad es algo duro y costoso, en el caso de Lorenzo lo es aún más, ya que ser pintor conlleva un coste extra en materiales y preparación. Desde el minuto uno su familia lo tuvo claro: "Si mi hijo con tres años dice que quiere pintar, su madre lo pondrá a pintar". Así lo expresa la madre del artista, Beatriz Mariana, para quien junto a su marido, el guardia civil Lorenzo Higuera, ha supuesto mucho sacrificio sacar adelante a sus hijos.

Ahora nuestro pintor es todo un profesional del mundo del arte ya que ha vendido muchos de sus valiosos cuadros en Alemania y muestra su técnica en la ciudad que le vio nacer, Cuenca. En concreto, el restaurante San Juan Plaza Mayor



"Empecé a pintar porque veía muchos paisajes y quería tenerlos. Luego me llamaron de la asociación y seguí pintando y hasta hoy"



“Pintar con la boca tiene un esfuerzo mínimo, como el tuyo con la mano; es igual. Al final uno se acostumbra y mi boca es como tus dos manos”

de la capital se ha convertido en todo un museo digno de visitar con una muestra de alrededor de 14 cuadros. Esta iniciativa generosa surge de la mano del gerente del local, Óscar San Juan Medina, quien considera que unos cuadros de tales características deben situarse a la vista de todos los conqueses, para que conozcan el arte de un pintor que va consolidando su carrera a pasos agigantados.

“Mi primera exposición fue en la Fundación Virgen de la Fuensanta, en Millana, un pueblo de Guadalajara y dije: ¡Bueno, pues expongo! ¿Por qué no? Puse unos lienzos a la venta y dio la casualidad que gustaron. Allí empezaron a comprar mis obras, lo que me hizo sentirme muy bien. Piensas, si a la gente le gusta, algo estaré haciendo bien, ¿no?”. Así se expresa Lorenzo, quien además afirma que el hecho de que sus obras estén expuestas en su ciudad natal, es para él todo un orgullo.

Como todo en esta vida, la pintura es un arte que conlleva un esfuerzo y una dedicación. “Empecé a pintar porque veía muchos paisajes y quería tenerlos. Luego me llamaron de la asociación y seguí, hasta hoy. En realidad le dedico menos tiempo del que debería porque tengo exámenes, la universidad, el inglés, el alemán..., pero siempre pinto mínimo tres horas semanales”. El propósito de Lorenzo es llegar a ser un gran pintor profesional, pero sus aspiraciones son muy amplias: “Quiero continuar mi carrera de Derecho, después estudiar Bellas Artes y si puedo llegar a ser juez, mejor que mejor. Pero por supuesto, sin dejar la pintura apartada”. El artista agradece mucho el apoyo que recibe en la pintura por parte de sus padres y de la Asociación de Pintores con la Boca y con el Pie, pero sobre todo de Óscar San Juan quien, según asegura, ha aunado todas sus fuerzas para lanzar su carrera desde que comenzó a dar sus primeras pinceladas.

ASOCIACIÓN DE ARTISTAS. Los orígenes de esta Asociación de Pintores con la Boca y con el Pie en España (APBP) se remontan a 1956, cuando el pintor Erich Stegmann y un pequeño grupo de artistas minusválidos físicos de ocho países europeos crearon una asociación de autoayuda.

Víctima de la poliomielitis, Stegmann creció sin el uso de sus brazos pero aún así, logró labrarse una exitosa carrera como artista en Alemania usando la boca para sujetar el pincel. Siempre pensó que si él era capaz de pintar, igualmente lo podrían hacer otras personas con problemas físicos semejantes. Si unían sus esfuerzos formando una cooperativa, podrían vivir de

su trabajo teniendo la seguridad que reporta la independencia económica. Este objetivo se tenía que conseguir mediante la comercialización de su obra original reproducida en forma de tarjetas de felicitación, calendarios, láminas y libros con ilustraciones. El resultado de esta iniciativa se ha convertido en un movimiento mundial exclusivo.

Una de las premisas con las que Stegmann creó la asociación fue la de rechazar la caridad. “Para nuestros artistas vivir de la caridad es detestable, pese a que muchos de ellos están en silla de ruedas o incluso postrados en la cama de un hospital”. El objetivo de los miembros de la asociación es poder vivir exclusivamente de su esfuerzo y de su trabajo a través de la aceptación y reconocimiento de su obra.

Lorenzo es becario de ella desde 2005, mediante lo que ha logrado que a día de hoy sus cuadros se encuentren en un continuo viaje de exposiciones.

EXPOSICIÓN DEL ARTE. El arte es la expresión del sentimiento y las emociones. En el proceso creativo, el corazón se pone en marcha haciendo que el instrumento con el que se crea no importe. Puede ser la mano, la boca o el pie, lo importante es dar respuesta a la necesidad de expresar esos sentimientos. Es claro que como en cada oficio y persona, este joven tiene una marca personal a la hora de pintar y llevar a cabo sus cuadros. Para él es importante y pretende conseguir que cuando alguien vea sus muestras logre identificarlo y decir: “Ese cuadro es de Lorenzo”. Aprender la técnica pictórica no es fácil. La oferta de cursos o las posibilidades que

tienen los artistas con discapacidad son mínimas. Además, los estudios afirman que, como en el caso de nuestro protagonista, pintar con la boca es más difícil porque la perspectiva es menor y se necesitan pinceles más largos. Sin embargo, nadie lo diría tratándose de él. “La verdad es que pintar con la boca tiene un esfuerzo mínimo, como el tuyo con la mano, es igual. Al final uno se acostumbra y mi boca es como tus dos manos. Si es verdad que tenía miedo a pintar con el óleo porque, como yo utilizo pinceles muy cortos y el aguarrás huele tan fuerte, me puede afectar a los ojos, pero ya lo estoy utilizando en mis cuadros” afirma el artista.

Definitivamente, está claro que no importa con qué parte del cuerpo utilices el pincel cuando la creatividad surge del corazón, de ver la belleza de las cosas más sutiles; entonces, la dificultad se empequeñece.

Caminando por las calles de Cuenca sabemos con seguridad que cada persona con la que nos cruzamos tiene una historia de vida que contar. Historias que el mundo se empeña en ignorar. Son reales. Sucedieron como la de Lorenzo. Sin duda alguna, no se trata de un pintor más, ni sus cuadros son unos cuadros cualquiera y es que él alberga todas las capacidades de un artista en potencia sumadas a las más altas cualidades humanas que los que tienen el gusto de conocer confirman y lo hacen una persona ÚNICA. Ahora, Lorenzo se enfrenta a un nuevo reto en la pintura y es que ha sido elegido para dar color al cartel de una fiesta tan característica de Cuenca como es su Semana Santa y en concreto, su procesión Camino del Calvario, “Las Turbas”. ¡Suerte en tu andadura, artista!